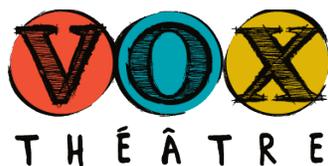




Jeu de comédiens, de marionnettes et de théâtre d'ombres
pour les 7 ans et plus

Offre de spectacle

Une coproduction de





Vox Théâtre

Depuis 38 ans, Vox Théâtre sort des sentiers battus. Elle crée, produit et diffuse des spectacles à La Nouvelle Scène à Ottawa (depuis 1999), en Ontario, au Québec et ailleurs au Canada. Une grande partie du travail de la compagnie est destinée aux jeunes publics. Sous la direction artistique de Pier Rodier, la compagnie a mis sur pied une Série Enfance à La Nouvelle Scène, à laquelle s'est associé le Théâtre de la Vielle 17. Vox Théâtre maintient aussi un important volet d'éducation artistique offert à la communauté et au milieu scolaire.

Théâtre de Dehors

Le Théâtre de Dehors est un organisme à but non lucratif établi à Ottawa. Elle a pour mission de promouvoir la création chez de jeunes artistes francophones afin de favoriser leur épanouissement artistique. Les lieux de création et de diffusion sont tant à Ottawa que partout en Ontario et au Canada. Afin de viser un plus large public, il présente des spectacles de grande qualité, en français, à un auditoire varié tout en donnant la chance à de jeunes interprètes, concepteurs et autres artistes de la scène à former un véritable milieu artistique dans leur région.

L'équipe de création

Texte • Éric Perron

Mise en scène • Sarianna Monette-Sayant

Interprètes • Jonathan Charlebois, Julie Grethen, Caroline Lefebvre et Marie-Thé Morin

Musique • Venessa Lachance et Philippe Landry

Scénographie • Pier Rodier et Katia Charlebois

Marionnettes et accessoires • Manon Doran

Éclairages • Paul Auclair

Costumes • Andrée-Ève Archambault

Conseillers artistiques • Hélène Ducharme, Marie-Thé Morin et Pier Rodier

Régie • Katy Raymond

Direction de production • Josianne Lavoie



L'histoire de la pièce

Jean-Pierre va à la lune raconte l'histoire d'un jeune homme qui part en direction de la ville-la-plus-au-sommet-du-monde dans le but de se rendre ni plus ni moins que sur la lune. Parvenu à entrer dans cette ville, notre vagabond se rend compte à quel point elle est spéciale...

« La ville-la-plus-au-sommet-du-monde est une ville fortifiée avec des murs très hauts, complètement sécuritaires. Elle a aussi, en plus de ses tours, de nombreux cerfs-volants en guise de bannière qui volent au-dessus de la ville, jours et nuits. »

Tout est mis en place pour empêcher quiconque de se rendre sur la lune. Néanmoins, rien ne peut arrêter Jean-Pierre qui veut, coûte que coûte, atteindre cet astre de la nuit. Personne ne peut l'arrêter. Pas même les deux policiers qui le pourchassent maladroitement. Pas même le maire de la ville d'une droiture inébranlable. Ce que Jean-Pierre pense y trouver mérite tous ces efforts. Qui ne serait pas prêt à déplacer des montagnes pour l'amour d'une vie ? C'est beau, ça, non ?

***Jean-Pierre va à la lune* dure 55 minutes et s'adresse à un public de 7 ans et plus.**

Les thèmes du spectacle

L'**interdit**, le **rêve**, l'**espoir**. Le héros de cette histoire est porté par un espoir qui défie toute logique. Avoir l'idée de se rendre sur la lune ? Jean-Pierre est différent, dans ses comportements, dans ses manières de pensée. Mais, si ces différences nous permettaient de voir la vie différemment, ne devrions-nous pas nous arrêter et réfléchir un instant sur cette manière nouvelle d'aborder la vie ? Jean-Pierre nous montre que rien n'est impossible et qu'il faut parfois braver les interdits pour révéler au monde entier ce qu'il a de plus beau.

Le **temps**. À la ville-la-plus-au-sommet-du-monde, tous les citoyens sont d'une efficacité déconcertante. Le boulanger est toujours levé de bonne heure, les policiers surveillent le moindre geste anormal du matin au soir, monsieur le maire ne s'est pas arrêté une seconde depuis qu'il est en poste. Cette société vit à un rythme effréné. Dans quel but ? Eux-mêmes ne sauraient y répondre. Le **deuil**. À travers une poésie touchante, cette pièce aborde le délicat sujet de la perte d'un être cher. Comment parvenir à ne pas oublier les tendres moments passés avec nos proches ? Comment les faire revivre encore et encore, ces moments, de sorte qu'ils paraissent plus vrais que jamais ? Quand sommes-nous prêts à dire au revoir, à nous habituer à l'absence de l'autre, à ce que tristesse laisse place à « tranquillité, musique, paix » ? Parfois, les grandes aventures révèlent ce qui est caché au plus profond de notre être.

Offert en tournée • fiche technique pour les écoles

Tournée automne 2018 et printemps 2019

Jauge : 299 spectateurs

4 comédiens • 1 régie

L'équipe arrive avec le décor, les éclairages et les appareils pour le son.

Air de jeu : 5,4 m (22 pi) large, 6,7 m (22 pi) de profondeur, 4,8 m (22 pi) de hauteur

Montage: 70 minutes • Spectacle 55 minutes • Session de questions: 10 minutes

• Démontage: 35 minutes • total : 165 minutes (2 heures, 45 minutes)

Cachet : 1 325 \$ à 1 600 \$

** fiche technique pour les salles spécialisées disponible sur demande*



Nous joindre

Josianne Lavoie

Vox Théâtre

112, rue Nelson, pièce 202

Ottawa (Ontario) K1N 7R5

Téléphone : 613-241-1090

Courriel : info@voxtheatre.ca

Site Web : www.voxtheatre.ca



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts



LA NOUVELLE SCÈNE
- Gilles Desjardins -



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage