



## Revue de presse

SAISON 2016-17

[www.voxtheatre.ca](http://www.voxtheatre.ca)

## Extraits :

C'est une production de Vox Théâtre, donc Marie-Thé Morin et Pier Rodier, qui ont toujours l'imagination débridée et qui font toujours du théâtre avec des bouts de ficelle, littéralement. C'est incroyable les trésors d'imagination qu'ils déploient...

... Je vous dis, des trésors d'imagination, c'est incroyable. Avec un escabeau, on peut faire l'Everest, puis ensuite un sapin de Noël! C'est magique.

**Anne Michaud**, Les matins d'ici, Ici Radio-Canada première

## TOUTOU

« ... Marie-Thé Morin et Pier Rodier, qui ont toujours l'imagination débridée et qui font toujours du théâtre avec des bouts de ficelle, littéralement. C'est incroyable les trésors d'imagination qu'ils déploient...c'est incroyable. Avec un escabeau, on peut faire l'Everest, puis ensuite un sapin de Noël! C'est magique. »

**Anne Michaud**, Les matins d'ici, Ici Radio-Canada première

---

## Transcription de la chronique d'Anne Michaud sur TOUTOU

Ici Radio-Canada Première

9 décembre 2016

06 h 41

Émission : Les matins d'ici

Avec Philippe Marcoux

Culturel : la pièce de théâtre pour enfants, TOUTOU

**Anne Michaud** : Alors, TOUTOU! (Extrait du spectacle avec musique et grognement de Tex. Rires) Alors, ça se passait hier à La Nouvelle Scène. TOUTOU, c'est une pièce de théâtre pour les enfants de – on dit quatre ans et plus, mais moi je dirais qu'à partir de 3 ans, ça va aller, puis le plus, ça va jusqu'à 6 ans – donc, 3 à 6, c'est bon. C'est une production de Vox Théâtre, donc Marie-Thé Morin et Pier Rodier, qui ont toujours l'imagination débridée et qui font toujours du théâtre avec des bouts de ficelle, littéralement. C'est incroyable les trésors d'imagination qu'ils déploient...

Puis là, c'est une pièce qui devait être présentée le printemps dernier, mais pour différentes raisons, je pense qu'il y a quelqu'un qui est tombé malade, ils n'ont pas pu le faire, alors c'est présenté maintenant... Moi, je l'ai vue en matinées scol... plutôt, en matinées maternelles/jardin! *(Rires)* C'était vraiment mignon, c'était plein de tout-petits, donc on avait la réaction immédiate. C'est une pièce sans paroles, mais il y a certains enfants, eux, ils parlent, ils disent : « Ah, y'est là! Y'est là! »

**Philippe Marcoux** : Oui ou : « Il s'en va là! »

**Anne Michaud** : « Y'est là! Y'est là! » *(Rires)* Ah, c'est tordant. Alors, c'est un Toutou qui... ressemble à quelque chose... comme un chien, peut-être une souris aussi, ça dépend comment on le regarde, mais c'est une marionnette et il est poursuivi par... il mange dans le bol d'un gros chien, là, le gros chien part à sa poursuite et...

**Philippe Marcoux** : C'est une mauvaise idée, ça!

**Anne Michaud** : Et donc, il part, Toutou part et part et part, il va aller vraiment très loin, parce qu'il va aller dans la ville, il va aller dans l'espace, il va se retrouver dans la lune, littéralement DEDANS la lune...

**Philippe Marcoux** : DEDANS la lune...

**Anne Michaud** : Il va se retrouver sur des grosses, grosses, grosses montagnes, qui sont un escabeau transformé en montagnes avec un espèce de drap blanc par-dessus, qui devient tout à coup un sapin de Noël... Je vous dis, des trésors d'imagination, c'est incroyable. Avec un escabeau, on peut faire l'Everest, puis ensuite un sapin de Noël! C'est magique. Et donc, Toutou va finir par revenir à la fin, inquiétez-vous pas, ça va aller assez bien à la fin... sauf que le gros chien est encore là! *(Rires)*

Ça dure 45 minutes à peu près. C'est une très, très bonne façon d'introduire les enfants aux arts vivants, parce que c'est pas comme regarder un film à la télé,

c'est même pas comme aller au cinéma, y a pas de *pop corn*, là! On peut pas jouer, se lever puis parler, c'est un apprentissage de s'asseoir et de regarder de vraies personnes qui nous présentent un vrai « *pesta*cle » en avant de nous. Ça s'apprend, et ça s'apprend avec des spectacles courts. 45 minutes, c'est parfait.

Alors, c'est présenté cette semaine, samedi, à La Nouvelle Scène, samedi à 15 h et ça sera repris les 28 et 29 décembre à 11 h et à 15 h. (...) J'ai dit 45, mais c'est 40 minutes exactement. Le coût des billets est de 15 \$. C'est un beau cadeau à offrir et à s'offrir, parce que c'est toujours magique que d'amener un enfant voir un spectacle comme ça. Donc TOUTOU à La Nouvelle Scène.

---

### Transcription de la chronique de Martin Vanasse sur TOUTOU

Ici Radio-Canada Première  
9 décembre 2016  
15 h 19  
Émission : Sur le vif  
Avec Marie-Lou St-Onge

Culturel : la pièce de théâtre pour enfants, TOUTOU

En direct

**Marie-Lou St-Onge** : Martin, on va au théâtre avec les enfants, c'est une bonne idée, ça!

**Martin Vanasse** : Oui! Pour voir une belle pièce, TOUTOU, qui est présentée à La Nouvelle Scène, création de Vox Théâtre. On dit pour les 4 ans et plus, mais après avoir discuté avec les comédiens, 3 à 6, 3 à 7, vous allez avoir du plaisir, puis même pour les plus grands, on y trouve son compte. C'est l'histoire de Toutou, qui est perdu, il est allé boire dans le plat d'un gros chien et il a dû se sauver. Et là, il se retrouve quelque part, dans les airs, dans l'espace, vraiment perdu, et il est donc en quelque sorte guidé par ces deux personnages sur scène, les personnages joués sur scène par Pier Rodier et Marie-Thé Morin, de vieux complices de Vox Théâtre. En fait, c'est un spectacle avec l'art clownesque, il n'y pas de paroles, ça aussi c'est agréable, on fait appel à l'imaginaire, à l'imagination des enfants. Quand je suis allé ce matin, c'était une classe de première année qui assistait au spectacle et la magie opère et j'en ai discuté avec les comédiens après la représentation. On a d'abord parlé de cette création collective qui réunit surtout des gens qui ont gravité autour d'une production précédente, OZ, et on en a profité pour insuffler une nouvelle énergie avec d'autres collaborateurs, et tout le monde a mis son grain de sel dans la conception du spectacle. Je vous propose d'entendre Pier Rodier et Marie-Thé Morin.

Extrait d'entrevue

**Pier Rodier** : Cette façon de travailler, avec les collaborateurs qui ont travaillé sur le spectacle OZ, que nous avons joué 258 fois...

**Marie-Thé Morin** : ... et du sang neuf aussi...

**Pier Rodier** : ... et du sang neuf, c'est ça qui était le *fun*, c'était la rencontre avec des jeunes artistes. Nous avons écrit un scénario...

**Marie-Thé Morin** : ... un scénario de base. Comme il n'y a pas de paroles, évidemment, ça faisait trois pages, mais trois pages intenses parce que tout est basé sur le jeu clownesque, le jeu physique, et donc à partir du scénario, il y a des choses qui ne marchaient pas, des choses qu'on a coupées, des choses qu'on a rajoutées... et ça a donné le petit spectacle qu'on a là, qu'on est encore... à chaque fois qu'on le joue, comme dit Pier, il y a quelque chose de différent, parce qu'on veut continuellement le faire évoluer.

**Pier Rodier** : C'est ça, le clown, veut, veut pas, faut garder le clown, la fraîcheur, être émerveillés à tout moment, et le spectateur devient un petit peu le troisième comédien, c'est lui qui nous donne le rythme, il participe à tout ça, il donne la couleur au spectacle. La réaction des enfants et j'ai remarqué, (*à Marie-Thé*) je ne sais pas si tu as remarqué aussi... (la réaction) des grands spectateurs aussi. (*Rires*) On fait des matinées scolaires et les enseignantes s'amuse beaucoup.

En direct

**Marie-Lou St-Onge** : Et puis, vous leur avez aussi parlé, Martin, de leurs personnages...

**Martin Vanasse** : Oui, parce qu'il y a Toutou, tout tourne autour de Toutou dans...

**Marie-Lou St-Onge** : Tout tourne autour de Toutou? (*Rires*)

**Martin Vanasse** : Tout tourne autour de Toutou!

**Marie-Lou St-Onge** : On dirait une phrase de diction!

**Martin Vanasse** : Oui, et je pourrais ajouter les noms des personnages, Toto et Tété.

**Marie-Lou St-Onge** : Alors, ça donne « Tout tourne autour de Toutou, Toto et Tété »! (*Rires*)

**Martin Vanasse** : On va écouter les comédiens, ça va être plus simple! (*Rires*)

Extrait d'entrevue

**Pier Rodier** : ... C'est les deux machinistes gaffeurs qui sont à la recherche de Toutou, Alors, tout au long du spectacle, ils transforment l'espace scénique en espérant retrouver Toutou. En même temps, ils sont les manipulateurs du Toutou. Alors, moi, je suis le *Big Boss*. C'est

moi qui s'organise, qui (veille) à ce que sur la scène tout fonctionne bien, que ce soit tout le temps propre. C'est très important pour Toto, la propreté.

**Marie-Thé Morin** : (Pour) Tété aussi, c'est important, je ne voudrais pas que les gens croient que mon personnage est celle qui dérange tout, puis qui ne répare jamais rien... C'est une grande épousseteuse, Tété... Et elle est aussi excellente à attraper toutes sortes de choses que Toto peut lui envoyer par la tête... C'est une belle équipe de gaffeurs qui réparent toujours leurs erreurs (...). Et ils sont toujours dans le mode de l'entraide. Je crois que ça transpire du spectacle.

En direct

**Martin Vanasse** : Voilà, c'est Pier Rodier et Marie-Thé Morin... Et je le disais tout à l'heure, c'est un spectacle qui fait appel à l'imaginaire des enfants, mais c'est aussi un défi pour les deux interprètes... bien qu'il soit habitué avec le jeu clownesque... ils se sont lancé le défi de le jouer sans paroles pour que ça devienne un spectacle universel. À nouveau, Pier Rodier et Marie-Thé Morin.

Extrait d'entrevue

**Pier Rodier** : ... Oui, il y a beaucoup de transformations, beaucoup d'utilisations de matériaux que les enfants connaissent très bien... et tout d'un coup, wow! Ça devient un lieu, ça devient un objet qu'ils n'avaient peut-être pas imaginé... Oui, ça j'aime bien ça, c'est pour ça que je fais ça, d'ailleurs...

**Marie-Thé Morin** : ... D'ailleurs, je trouve que (le spectacle) a un peu l'énergie quand les enfants jouent dans la cave. (Quand) ils prennent n'importe quel objet et qu'ils commencent à raconter une histoire...

**Martin Vanasse** : Se faire une petite cabane et tout ça...

**Marie-Thé Morin** : Oui, exactement... Et je pense que, quand on réussit ça en théâtre pour enfants, on réussit quelque chose d'universel. Et puis, le fait qu'il n'y a pas de paroles, aussi.

**Martin Vanasse** : Oui, c'était particulier pour vous, ça? C'était un nouveau défi?

**Pier Rodier** : C'était pour le 35<sup>e</sup> anniversaire de Vox Théâtre, il y a deux ans. On s'était demandé quel défi on voulait relever (...). Parce que, depuis une quinzaine d'années, on traduit (nos spectacles) en anglais, (donc) on joue en français et en anglais, puis à un moment donné, on s'est dit que ça serait le *fun* d'avoir un spectacle universel...

**Marie-Thé Morin** : ... sans paroles.

**Pier Rodier** : Sans paroles. Bon, il y a deux paroles dans le spectacle. La première, je peux vous le dire, c'est : Toutou! Et la deuxième, on ne le dit pas, parce que ça fait partie de (la surprise). Oui, c'est ça, c'était de (pouvoir) parler à tout le monde, de raconter à tout le monde.

**Martin Vanasse** : Ça fonctionne, les enfants suivent, la preuve encore ce matin.

**Marie-Thé Morin** : Oui, et ce que j'aime, c'est qu'on ne leur donne pas tout, tout cuit dans la bouche. On ne leur donne pas d'explications avec des mots, donc ils sont obligés eux aussi de s'imaginer pourquoi Toutou a froid, pourquoi Toutou vit ceci, vit cela, puis ils nous donnent des réponses complètement variées, complètement différentes de celles que j'ai pu imaginer, de celles que Pier a pu imaginer, et ça, je pense, c'est peut-être le vrai cadeau qu'on peut leur faire, c'est d'agrandir, d'élargir leurs horizons d'imaginaire...

En direct

**Marie-Lou St-Onge** : Un peu comme le font les livres, j'aurais envie de dire, et c'est ce qui est attrayant dans la lecture. C'est bien de pouvoir le faire aussi au théâtre...

**Martin Vanasse** : Et puis, même à l'époque des émissions pour enfants La Ribouldingue et compagnie, on faisait véritablement appel à l'imaginaire des enfants et on le réussit bien dans ce spectacle-là.

**Marie-Lou St-Onge** : Qu'est-ce qu'on souhaite faire avec le spectacle?

**Martin Vanasse** : Le présenter au plus grand nombre de personnes possible. Il n'y a que trois représentations qui sont à l'affiche pour le moment. Il y a eu plusieurs matinées pour les écoles tout au long de la semaine. Alors, il y a une représentation demain, samedi, mais c'est déjà complet, il faut se reprendre entre Noël et le jour de l'an, les 28 et 29 décembre. Parions que ça va se remplir aussi très rapidement, parce que les gens veulent souvent faire des choses à la dernière minute quand la visite débarque. Puis il y a deux représentations (par jour), 11h et 15h.

**Marie-Lou St-Onge** : Et je ne voudrais pas vous prendre au dépourvu, Martin, mais il n'y a pas beaucoup d'offres pour le théâtre pour enfants dans la région.

**Martin Vanasse** : Non, pas une tonne. Il faut en profiter pendant que ça passe... Et ce genre de spectacle-là, on veut le jouer le plus longtemps possible, comme Vox Théâtre l'avait fait avec d'autres spectacles. D'ailleurs, je vous propose d'entendre les comédiens à ce sujet, Pier Rodier et Marie-Thé Morin.

Extrait d'entrevue

**Pier Rodier** : (Notre souhait, c'est) d'aller rencontrer le public des quatre coins de l'Ontario français, et des quatre coins du Canada, ça c'est certain. Et pourquoi pas, aller ailleurs aussi, dans d'autres espaces pour partager l'imaginaire qui vient d'ici, notre façon de faire.

**Martin Vanasse** : Avec une aussi longue vie que les autres spectacles de Vox Théâtre?

**Marie-Thé Morin** : On l'espère en tous cas, parce qu'on a énormément de plaisir à le jouer puis... on espère que ça ne se terminera pas là, là! (Rires)

**Martin Vanasse** : Merci à vous deux!

**Marie-Thé Morin et Pier Rodier** : Merci, Martin!

En direct

**Martin Vanasse** : Ils ont vraiment ce plaisir-là, très communicatif. Depuis toujours, Pier et Marie-Thé sont de véritables complices sur scène, ça se sent, ça se ressent... Alors, TOUTOU, pour les 3 à 6-7 ans... Comme je le disais, demain, c'est complet, mais on se rattrape les 28 et 29 décembre. Et puis, si on encourage tout de suite la production, il y aura assurément d'autres représentations.