



Dossier de vente

SAISON 2016-17

www.voxtheatre.ca

Le spectacle

Entre rue et rivière, entre jour et nuit, entre lune et terre,

Toutou vit une épopée absolument extraordinaire!

Perdu, affamé, il veut simplement rentrer à la maison.

Il passe par toute une gamme d'aventures et d'émotions.

Il se rapproche et s'éloigne sans cesse de son objectif au fil des saisons.

Sans l'appui de deux machinistes maladroits mais toujours prêts à s'entraider,

Toutou ne retrouverait peut-être jamais son chemin!

Sans paroles. Avec théâtre d'objets, marionnettes, effets de voix et jeu clownesque.

TOUTOU explore les thèmes de l'amitié, de l'entraide, de l'espoir et du courage. Le spectacle évoque la poésie visuelle et sonore des quatre saisons. La pièce est racontée par le théâtre d'objets, les marionnettes et le jeu comique.

TOUTOU dure 40 minutes et s'adresse à un public de 3 et plus.

TOUTOU a été présenté en grande première à La Nouvelle Scène Gilles Desjardins d'Ottawa.

Matinées scolaire : les 7, 8, 9, 12, 13 et 14 décembre 2016 à 10 h et 12 h 30, complet.

Le 10 décembre à 15 h et les 28 et 29 décembre à 11 h et 15 h, à guichet fermée.

Offert en tournée 2017-18

Jauge de 150 spectateurs

octobre-novembre 2017 - avril 2018

Cachet : 1 250 \$ (école) - 1 500\$ (famille) - à négocier (festival et salle spécialisée)

Renseignements :

Directrice administrative et de production, Josianne Lavoie

613 241-1090

admin@voxtheatre.ca

L'équipe de création

Texte, concept sonore et interprétation : Marie-Thé Morin et Pier Rodier

Mise en scène : Pier Rodier, assisté de Dillon Orr

Concept scénographique : Manon Doran et Pier Rodier

Arrangements musicaux et environnement sonore : Dominique Saint-Pierre

Marionnettes et accessoires : Manon Doran

Costume : Robert Harmer

Éclairages : Paul Auclair

Régie : Katy Raymond

Direction de production : Josianne Lavoie

Vox Théâtre

Depuis 37 ans, Vox Théâtre sort des sentiers battus. Elle crée, produit et diffuse des spectacles à La Nouvelle Scène à Ottawa (depuis 1999), en Ontario, au Québec et ailleurs au Canada. Une grande partie du travail de la compagnie est destinée aux jeunes publics. Sous la direction artistique de Pier Rodier, la compagnie a mis sur pied une Série Enfance à La Nouvelle Scène, à laquelle s'est associé le Théâtre de la Vielle 17. Vox Théâtre maintient aussi un important volet d'éducation artistique offert à la communauté et au milieu scolaire.



Extraits de presse et commentaires des spectateurs de VOX THÉÂTRE

TOUTOU

« ... Marie-Thé Morin et Pier Rodier, qui ont toujours l'imagination débridée et qui font toujours du théâtre avec des bouts de ficelle, littéralement. C'est incroyable les trésors d'imagination qu'ils déploient...c'est incroyable. Avec un escabeau, on peut faire l'Everest, puis ensuite un sapin de Noël! C'est magique. »

Anne Michaud, Les matins d'ici, Ici Radio-Canada Première

J'ai assisté ce matin au spectacle TOUTOU avec la classe de ma fille. C'est un spectacle formidable! C'était tellement beau de voir le sourire sur le visage des enfants et la magie dans leurs yeux. À ne pas manquer!

Daphnée Vallières, spectatrice et abonnée Facebook

CHARLOTTE

« C'est une pièce de théâtre sur l'intimidation. Il y a deux acteurs, Pier Rodier qui fait le monsieur concierge et qui manie le rat de bibliothèque, la marionnette, et Frédérique Thérien qui interprète le rôle de Charlotte et les deux sont très très crédibles. Donc Charlotte, vraiment, j'ai été ravie. Je ne me souviens pas d'un spectacle de Vox Théâtre que je n'ai pas aimé. Ça vaut vraiment le déplacement. »

Anne Michaud, ICI Radio Canada

« Sans chausser de gros sabots, le spectacle tisse un parallèle subtil entre les amitiés et le conte, qui ont le même idéal : l'empathie, l'écoute, l'échange. Autres plaisirs de la représentation : les projections vidéos et l'utilisation de la marionnette ajoutent aux couleurs scéniques de Charlotte. De quoi ravir enfants et parents. »

Maud Cucchi, Le Droit

OZ

« Génial, tout simplement génial! Vox Théâtre a réussi à réinventer *Le Magicien d'Oz* en surpassant la version cinématographique. En 55 minutes, Pier Rodier et Marie-Thé Morin enchaînent les aventures comme un tourbillon, sous la chaleur des projecteurs orangés, dans ce décor en bois rudimentaire et fonctionnel. Car *Oz – Théâtre Enchanté* est une ode à la simplicité et à l'amour de la douce folie. »

Patrick Voyer, Info07.com

« Il faut saluer la voix juste et agréable à souhait de Marie-Thé Morin ainsi que l'admirable performance d'acteur que livre Pier Rodier, qui manipule avec une admirable précision non seulement sa voix – Oz le grand ventriloque en aurait été fier! -, mais aussi les objets, les marionnettes et les superbes

« costumes-marionnettes » de l'épouvantail, du bûcheron en fer blanc et du lion poltron. Aussi faut-il saluer bien bas l'audace, l'intelligence et la conviction de Vox Théâtre d'avoir entrepris de jouer Oz avec deux comédiens seulement! »

Marc-André Towner, Liaison, no 131, La revue des arts

« Cette simplicité dans les moyens déployés et le travail d'imagination qu'elle implique de la part du public, loin de nuire au résultat final, contribue plutôt à sa réussite. Petits et grands embarquent sans réserve dans ce merveilleux voyage. » **Anne Michaud, Le Devoir**

PINOCCHIO

« Ce spectacle fort original et brodé d'une fine magie a su toucher, émerveiller et chatouiller tous les esprits aux aguets. Un texte d'une grande vivacité et entraînant comme une farandole. »

Danièle Vallée, Liaison

« Une production très vivante. Il en met plein les yeux, Pier Rodier, pour séduire les enfants de 5 ans et plus. Les adultes vont y trouver beaucoup de plaisir aussi. »

Marthe Blouin, Radio-Canada



Biographies



PIER RODIER

Texte, interprétation, scénographie, conception sonore et mise en scène

Passionné par tous les aspects du théâtre, **Pier Rodier** est metteur en scène, interprète, auteur, scénographe, concepteur musical et sonore. Cofondateur et directeur artistique de Vox Théâtre, c'est un animateur hors pair. Il donne régulièrement des cours de maître dans le milieu de l'éducation artistique et participe à des conventions internationales sur le théâtre pour les jeunes publics.

Depuis 1979, il a joué dans plus de vingt spectacles en tournée en Ontario et au Canada, dont une version pour la petite enfance de ***Pinocchio dans ma valise*** qu'il a créée en 2012. Il est le metteur en scène et le scénographe de spectacles présentés dans plusieurs écoles et salles de théâtre du pays : ***Ti-Jean de partout*** (2011), ***Cyrano Tag*** (2009), ***Légendes de crapauds : mensonges ou vérités*** (2007), ***Oz*** (2005), ***Les Sept péchés capitaux*** de Bertolt Brecht et Kurt Weill (2003), ***La Miss et la Madame*** et ***La Belle et la Bête*** (2002) et ***Pinocchio*** (2000).



MARIE-THÉ MORIN

Texte, conception sonore et interprétation

Comédienne, clown, chanteuse, animatrice, écrivaine, Marie-Thé Morin est une force vive du milieu des arts en Ontario français. Cofondatrice de Vox Théâtre, auteure publiée à trois reprises, elle a écrit pièces, romans, contes, poésies, chansons et textes collectifs. Pendant une carrière de 35 ans de comédienne et chanteuse, elle a joué notamment pour Vox Théâtre, Théâtre de la Vieille 17,

Théâtre du Trillium et Triangle Vital. Dorothee dans ***Oz*** (écrit avec Pier Rodier), le rôle-titre de ***Maïta*** d'Esther Beauchemin et Miss Stella dans ***La Miss et la Madame*** sont quelques-uns des rôles qui ont particulièrement retenu l'attention du public et de la critique. Depuis 2012, elle se consacre à l'écriture de pièces, de romans et de scénarios, dont un *one-woman-show* pour deux comédiennes, ***Les couleurs de Floyd***, pièce en chantier mise en lecture au festival Feuilles vives de Théâtre Action en septembre 2016. L'automne 2016 marque un retour en force sur scène pour elle, d'abord avec ***Le gars qui voulait se faire phénix*** d'Antoine Côté-Legault (Bibitte poétique et Théâtre du Trillium) et ***Toutou***.



DILLON ORR

Assistance à la mise en scène

Artiste du théâtre originaire du sud-ouest de l'Ontario, Dillon Orr se consacre principalement à la mise en scène. Depuis ses études au Département de théâtre de l'Université d'Ottawa, il a travaillé pour de nombreuses compagnies de la région, y compris le Théâtre du Trillium (***Le gars qui voulait se faire phénix***), Théâtre de la Vieille 17 (***Jack***), La Bibitte poétique (***Corps à corps***), le Théâtre la

Barouette (***Pied de nez***) et le Théâtre de l'Île (***Regard sur Cocteau***). Présentement, il écrit et met en scène une nouvelle création pour le jeune public, ***Ceci n'est pas une lettre d'adieu...*** du Théâtre la Catapulte.

Passionné par le développement et la production de nouvelles écritures scéniques, il travaille comme conseiller dramaturgique et formateur dans les écoles pour Théâtre Action et l'Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario. Lauréat du Prix du Ministère de la culture de l'Ontario (2016) de la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada, il est directeur artistique du Théâtre Tremplin, troupe communautaire d'Ottawa.



MANON DORAN

Scénographie, accessoires et marionnettes

Artiste, éducatrice et conceptrice, passionnée par l'exploration de tous les aspects de la récupération, elle jongle avec une panoplie de trucs et d'astuces pour créer des œuvres hors de l'ordinaire. Elle a participé pleinement à la création des objets et des marionnettes du spectacle *OZ*. De même, elle a créé avec Pier Rodier les univers visuels et scénographiques de *Cyrano Tag*, *Ti-Jean de partout* et *Pinocchio dans ma valise*.



DOMINIQUE SAINT-PIERRE

Musique et environnement sonore

Explorateur de l'espace sonore et passionné des arts depuis toujours, Dominique Saint-Pierre se dit musicien électronique. Il a roulé sa bosse en Amérique du Nord et en Europe comme percussionniste et claviériste avec des groupes comme *DARIO DOMINGUES (Tupac Amaru)*, *ICEBERG*, *KIF KIF*, *KNOCK KNOX* et les *HAMMERHEADS* entre autres. Accompagnateur à la percussion et au claviers pendant plus de 15 ans pour des écoles comme le School of Dance à Ottawa, il a fait ses débuts dans ce domaine avec le groupe de *LA PLACE ROYALE* à Ottawa. Compositeur et créateur d'environnements sonores pour des projets à la télévision de Radio-Canada, de TFO et de Télé-Québec, il occupe aussi son temps en tant qu'accompagnateur pour la troupe *Propeller Dance* et a signé les musiques de plus de vingt-cinq créations théâtrales professionnelles. Son groupe *Iceberg* s'est mérité deux Prix Trille d'Or en 2007 (chanson primée et meilleur album).



ROBERT HARMER

Costumes

Natif d'Ottawa, Robert a étudié en art publicitaire dans les années 1970. Il a depuis acquis une vaste expérience dans les domaines de la couture, du tourisme réceptif, de la mode, de la décoration intérieure et du théâtre. Il a fondé une compagnie de mode, *Rabrooha*, qu'il a gérée de 1985 à 1991. Depuis 1997, ce grand créateur dans l'âme a confectionné les costumes de la plupart des productions de Vox Théâtre, notamment *Sauvage*, *Jacques Brel toujours vivant*, *Pinocchio*, *La Belle et la Bête*, *La Miss et la Madame*, *Les sept péchés capitaux*, *Oz*, *Cyrano Tag*, *Ti-Jean de partout* et *Pinocchio dans ma valise*.



KATY RAYMOND

Régie

À la suite de sa formation préuniversitaire axée principalement sur le jeu et d'une mise en scène réalisée pour la troupe de l'Université de Sherbrooke, Katy Raymond déménage dans la région d'Ottawa-Gatineau pour compléter un baccalauréat spécialisé en théâtre avec mineure en études cinématographiques à l'Université d'Ottawa. C'est avec la production *Fucking Carl* (créée au Festival Fringe d'Ottawa en 2014) qu'elle signe sa première régie. Cette expérience débouchera sur plusieurs autres, d'abord au Théâtre Tremplin avec *Le rêve totalitaire de dieu l'amibe*, puis au Théâtre du Trillium lors de la création de *#PigeonsAffamés*. Après l'obtention de son baccalauréat, elle assume la régie et la direction de production d'*On verra* (Production de l'année aux Prix Rideau Awards). Elle continue d'accumuler les expériences en régie en travaillant pour plusieurs compagnies de théâtre des deux côtés de la rivière. Elle poursuit en parallèle sa carrière de comédienne.

Théâtrographie des productions pour les jeunes publics (année de création)

- **Toutou** (2016) de Marie-Thé Morin et Pier Rodier
- **Quelques lunes plus tard** (2016) de Sasha Dominique
- **Charlotte** (2014) de Marie-Eve Fortier
- **Pinocchio dans ma valise** (2012) de Pier Rodier, d'après le conte de Carlo Collodi
- **Ti-Jean de partout** (2011) de Marie-Thé Morin, d'après les contes de Ti-Jean (Éditions Prise de parole, 2013)
- **Cyrano Tag** (2009) de Marie-Thé Morin, d'après *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand (Éditions Prise de parole, 2013)
- **Légendes de crapauds : mensonges ou vérités?** (2007) de Nadia Campbell, Mathieu Charette, Martin Laporte, Jean-Sébastien Rousseau, Catherine Rousseau, Inouk Touzin et Marie-Thé Morin avec la participation de Manon Doran et Pier Rodier
- **Oz** (2005) de Marie-Thé Morin et Pier Rodier, d'après *The Wonderful Wizard of Oz* de L. Frank Baum (Éditions Prise de parole, 2013)
- **La Belle et la Bête** (2002) d'Eugénie Gaillard, Benjamin Gaillard et Annie Lefebvre
- **Pinocchio** (2000) de Marie-Thé Morin, Pier Rodier, Lucie Desjars, Luc Dorion et Mario Gendron, d'après le conte de Carlo Collodi
- **Cendrillon 23 h 59** (1989) de Pier Rodier
- **Jungle** (1987) de Lucie Desjars, Marie-Thé Morin et Pier Rodier
- **Pinocchio, une aventure électrique** (1986) de Lucie Desjars, Luc Dorion, Marie-Thé Morin, Pier Rodier
- **Le Tambour** (1985) de Marie-Thé Morin
- **Espadrilles dans la nuit** (1983) de Marie-Thé Morin
- **Wo menute!** (1983) de Lucie Desjars, Luc Dorion, Marie-Thé Morin et Pier Rodier
- **Moi aussi, j't'aime ben gros** (1982), de Marie-Thé Morin
- **Orage sans pluie** (1981) de Guy Blais, Marie-Thé Morin, Pier Rodier et Madeleine Tibo

Nous joindre

Vox Théâtre

112, rue Nelson, pièce 202

Ottawa (Ontario) K1N 7R5

Téléphone : 613-241-1090

Télécopie : 613-241-0250

Courriel : info@voxtheatre.ca

Site Web : www.voxtheatre.ca

Vox Théâtre est l'une des quatre compagnies fondatrices et résidentes de La Nouvelle Scène, 333 avenue King Edward à Ottawa. En partenariat avec le Théâtre de la Vieille 17, nous y présentons une série annuelle de 3 spectacles qui s'adressent à des enfants d'âges variés.

Nous vous invitons à découvrir tout l'éventail des spectacles et activités d'éducation artistique que nous offrons aux enfants à longueur d'année.

Vox Théâtre tient à souligner le soutien de ses fiers et précieux partenaires : le Conseil des arts de l'Ontario, Patrimoine canadien, la Ville d'Ottawa, La Nouvelle Scène Gilles Desjardins et MASC.



Patrimoine
canadien Canadian
Heritage





VOX
T H É Â T R E