

# GASTON KLAXON



Dossier de présentation

2023



## Le spectacle

Avec quelques mots lancés ici et là, Gaston Klaxon raconte avec magie une histoire toute en poésie et en images. Ce récit universel rejoint les personnes de tous horizons et de tous âges. Gaston Klaxon est fasciné par la renaissance, le renouveau et la croissance!

Dans son univers sensoriel meublé de boîtes mystérieuses, d'outils de bricolage, d'instruments de musique anciens et analogues, Gaston Klaxon cultive le renouveau tel un magicien. Il transforme ainsi son monde dans le respect des cycles de la vie!

**Une œuvre ludique racontée sans paroles, par le jeu du comédien, les marionnettes, le théâtre d'objet et de matière, la voix et la musique.**

En attendant que pousse son pissenlit et que sa chenille devienne papillon, Gaston Klaxon fait danser des couleurs sur un tourne-disque qui joue des musiques de jazz. Des surprises surgissent derrière les portes et jaillissent de boîtes mystérieuses. Gaston Klaxon commente tout cela dans un langage inventé qui n'appartient qu'à lui. Il s'émerveille devant les œufs et les semences, les pissenlits et les papillons, les naissances et les croissances qui nourrissent la suite du monde.

**Dans l'univers poétique d'un personnage attachant, la nature vit, grandit et s'épanouit.**



**Dans l'univers de Gaston Klaxon, les sens des tout-petits  
à partir de 2,5 ans sont sollicités.**

**C'est la découverte de la musique, de chants de jazz et d'opéra...**

**... de couleurs qui sortent de bouteilles et tourne-disque — objet d'une autre  
époque qui fascine.**



**La vie de Gaston Klaxon dépend des cycles naturels qui l'entourent. Il les  
encourage en les stimulant avec humour et patience.**

**Ainsi, la magie opère.**

**Les tout-petits observent en direct la croissance d'un pissenlit,  
la naissance d'un papillon, qui passe par les étapes de l'œuf pondu sur la plante,  
puis de la chenille dans son cocon.**



**Commentaires d'enseignantes à Ottawa, juin 2023 :**

« Merci beaucoup pour ce merveilleux spectacle, les enfants ont adoré ! »

« Nos élèves de maternelle et jardin se sont rendus à [La Nouvelle Scène Gilles Desjardins](#) pour cette pièce de théâtre remplie d'imagination et de magie. Merci d'avoir accueilli nos plus petits élèves ! Ils sont revenus à l'école avec beaucoup de choses à raconter.

# Une production de VOX THÉÂTRE

Idéation : **PIER RODIER**

Écriture de plateau : **PIER RODIER** et **MANON DORAN**

Mise en scène et interprétation : **PIER RODIER**

Environnement sonore en direct : **PIERRE-LUC CLÉMENT**

Scénographie : **PIER RODIER** et **MANON DORAN**

Accessoires et objets transformables : **MANON DORAN**

Costume : **ROBERT HARMER**

Lumières : **TRISTAN-OLIVIER BREIDING**

Conseillère à la dramatisation : **MARIE-THÉ MORIN**

Direction de production : **GUYLAINE KNUPP**

Photographies : **CATHERINE ARCHAMBAULT**



## À propos de Vox Théâtre



Depuis 1979, Vox Théâtre est un vaste terrain de jeu pour les jeunes publics. Seule compagnie franco-canadienne spécialisée dans les spectacles pour jeunes publics, la compagnie réinvente sans cesse les manières de raconter ses histoires. Les voix chantent des mots et des sons pour exprimer des idées et des émotions. Le jeu des comédiens, la musique, les décors et les objets-marionnettes créent un monde d'histoires et de personnages qui frappent l'imagination. Vox Théâtre a diffusé au pays et ailleurs plus de 50 créations pour tous à partir de 18 mois. Elle présente annuellement une série Enfance Jeunesse à Ottawa (La Nouvelle Scène Gilles Desjardins) en collaboration avec le Théâtre de la Vieille 17.

# Théâtrographie des productions pour les jeunes publics

- ☀ *Gaston Klaxon* (2023,2022) de Pier Rodier et Manon Doran
- ☀ *Mesdames et messieurs, garçons et filles* Texte original Dave Deveau, traduction Marie-Thé Morin (2023)
- ☀ *Dans tous les sens* (2019) de Sarah Migneron
- ☀ *La plus grosse poutine du monde* (2019) adaptation théâtrale de Pierre Simpson d'après le roman d'André Poulin, publié chez Bayard, en collaboration avec le Théâtre la Catapulte
- ☀ *Mokatek et l'étoile disparue* (2018) de Dave Jenniss, en coproduction avec les productions ONDINNOK
- ☀ *Jean-Pierre va à la lune* (2018) d'Éric Perron, en coproduction avec le Théâtre de Dehors
- ☀ *Toutou* (2016) de Marie-Thé Morin et Pier Rodier
- ☀ *Quelques lunes plus tard* (2016) de Sasha Dominique
- ☀ *Charlotte* (2014) de Marie-Eve Fortier
- ☀ *Pinocchio dans ma valise* (2012) de Pier Rodier, d'après le conte de Carlo Collodi
- ☀ *Ti-Jean de partout* (2011) de Marie-Thé Morin, d'après les contes de Ti-Jean (Éditions Prise de parole, 2013)
- ☀ *Cyrano Tag* (2009) de Marie-Thé Morin, d'après *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand (Éditions Prise de parole, 2013)
- ☀ *Légendes de crapauds : mensonges ou vérités?* (2007) de Nadia Campbell, Mathieu Charette, Martin Laporte, Jean-Sébastien Rousseau, Catherine Rousseau, Inouk Touzin et Marie-Thé Morin avec la participation de Manon Doran et Pier Rodier
- ☀ *Oz* (2005) de Marie-Thé Morin et Pier Rodier, d'après *The Wonderful Wizard of Oz* de L. Frank Baum (Éditions Prise de parole, 2013)
- ☀ *La Belle et la Bête* (2002) d'Eugénie Gaillard, Benjamin Gaillard et Annie Lefebvre
- ☀ *Pinocchio* (2000) de Marie-Thé Morin, Pier Rodier, Lucie Desjars, Luc Dorion et Mario Gendron, d'après le conte de Carlo Collodi
- ☀ *Cendrillon 23 h 59* (1989) de Pier Rodier
- ☀ *Jungle* (1987) de Lucie Desjars, Marie-Thé Morin et Pier Rodier

- ☀ *Pinocchio, une aventure électrique* (1986) de Lucie Desjars, Luc Dorion, Marie-Thé Morin, Pier Rodier
- ☀ *Le Tambour* (1985) de Marie-Thé Morin
- ☀ *Espadrilles dans la nuit* (1983) de Marie-Thé Morin
- ☀ *Wo minute!* (1983) de Lucie Desjars, Luc Dorion, Marie-Thé Morin et Pier Rodier
- ☀ *Moi aussi, j't'aime ben gros* (1982), de Marie-Thé Morin
- ☀ *Orage sans pluie* (1981) de Guy Blais, Marie-Thé Morin, Pier Rodier et Madeleine Tibo

## Biographies des principaux artistes

### Pier Rodier

Cofondateur et directeur artistique de VOX Théâtre, Pier Rodier est metteur en scène, comédien, chanteur, scénographe, auteur dramatique et passeur de savoir artistique exceptionnel. Il assume la direction de la Série Jeunesse à La Nouvelle Scène d'Ottawa et a mis sur pied le Tout petit festival en 2021, dont la 3<sup>e</sup> édition vient d'avoir lieu en 2023. Ses talents et sa vision ont grandement contribué aux factures originales des spectacles de VOX depuis des décennies. Ses mises en scène et scénographies de MOKATEK ET L'ÉTOILE DISPARUE et MOTS DE JEUX, ou encore de créations comme OZ et TOUTOU (qu'il a coécrites, jouées et mises en scène) se sont attiré les éloges. Il compte plusieurs mises en nomination et récompenses aux Prix Rideau, aux Masques (de l'Académie québécoise du théâtre) et à Théâtre Action. Il a remporté les prestigieux prix Victor Tolgesy (Ville d'Ottawa, 2020) et Marcus-BMO de la Fondation pour l'avancement du théâtre (2021). Avec sa collègue Marie-Thé Morin, il a reçu au nom de VOX Théâtre le Prix hommage — Recherche et innovation du Centre de recherche sur les francophonies canadiennes en 2023.

### Pierre-Luc Clément

Composition musicale et musique en direct

Concepteur sonore, compositeur, multi-instrumentiste et réalisateur, Pierre-Luc Clément a composé ou présenté en direct plusieurs trames sonores pour le

théâtre, la danse contemporaine, l'art littéraire, des courts métrages et des œuvres d'art public à Gatineau et Ottawa. Il a réalisé plusieurs albums et accompagné à la guitare, à la basse et à la batterie plusieurs artistes dans des salles de spectacles et des festivals renommés au Canada et à l'étranger. Au cours des dernières années, il a créé des collages sonores, s'est intéressé à la recherche texturale et à la musique anecdotique qu'il intègre à ses créations et performances. Il utilise des tourne-disques, des lecteurs à bande magnétique, des échantillonneurs d'ancienne génération avec de récentes technologies numériques et des instruments traditionnels pour créer des assemblages sonores uniques.

### **Manon Doran**

À Casselman en Ontario, Manon Doran a grandi au sein d'une famille de patentoux qui fabriquaient des objets et en réparaient d'autres avec les moyens du bord. C'est ainsi qu'elle a développé son esprit créatif. Artiste inspirée par la nature, Manon est une adepte du « slow art » et du zéro déchet. À ses yeux, chaque petit geste compte pour protéger la planète et elle crée ses œuvres à partir de matières naturelles et récupérées. Manon a pris part à la rédaction du livre [Génération Carbone : il est temps de s'y mettre](#) pour que les enfants se familiarisent avec les changements climatiques. Impliquée dans le théâtre jeunesse depuis près de 20 ans, elle crée des décors, des marionnettes et des accessoires à partir de matières organiques et recyclées, notamment dans les spectacles GASTON KLAXON et LA PLUS GROSSE POUTINE DU MONDE, productions de Vox Théâtre, et MOKATEK ET L'ÉTOILE DISPARUE, une coproduction d'Ondinnok et de Vox Théâtre.



