

Guide du participant  
**Stages d'été 2018**  
3 au 13 juillet



*Présenté en collaboration avec le Centre d'excellence artistique De La Salle*



Participants STAGE ESTIVAL 2017  
**Le théâtre s'invite au cirque**

Les stages auront lieu à l'École Secondaire De la Salle,  
501, ancienne rue St-Patrick, Ottawa  
Le spectacle de la fin du stage aura lieu au  
Studio A, de La Nouvelle Scène Gilles Desjardins  
333, King Edward, Ottawa  
Le 13 juillet 2018 à 16h  
Renseignements : 613 241-1090

## Explorez le monde merveilleux de la création

Depuis de nombreuses années, Vox Théâtre convie les enfants de 7 à 15 ans à un stage qui leur apporte une expérience théâtrale riche d'explorations, de découvertes et de création.

Avec Vox Théâtre, les jeunes ont une occasion unique d'explorer les secrets du processus qui mène de l'idée de création à la représentation théâtrale. Ils explorent des moyens d'expression fascinants comme la **marionnette**, le **masque**, le **jeu d'acteur**, le **jeu clownesque**, la **chanson** et les **percussions**. Au bout de deux semaines passées avec des **artistes reconnus du milieu professionnel**, les stages se concluent avec la présentation d'un spectacle créé de toutes pièces par les apprenants.

## Le théâtre dans tous ses éclats ! Du 3 au 13 juillet 2018

Tout au long de cette belle folie estivale bien orchestrée, les jeunes s'amuse en collectif sous la direction des artistes professionnels Pier Rodier, Mario Bélisle et Gabrielle Lalonde. Sous le signe de la collaboration et du plaisir, les participants préparent un spectacle présenté à la fin du stage.



Participants STAGE ESTIVAL 2010  
Masques et clowns



Participants STAGE ESTIVAL 2009  
Masques et Commedia dell'arte



Participants STAGE ESTIVAL 2011  
Clowns et marionnettes

**Les STAGES D'ÉTÉ de Vox Théâtre permettent aux participants de monter sur scène, de voir l'envers du décor... d'avoir accès à un environnement qui favorise l'épanouissement de chacun grâce à l'encadrement offert par des artistes professionnels. Les jeunes découvrent les bases du monde du théâtre à travers une réelle passion pour le monde artistique.**

### **Motivations**

On écoute, on encourage, on stimule et on appuie le développement artistique du participant; on l'invite à faire des découvertes et à connaître ses grandes passions.

### **Résultats**

- Extérioriser les sentiments par le biais de la créativité;
- Reconnaître l'importance du travail d'équipe;
- Apprendre à comprendre un texte plutôt que l'apprendre par cœur;
- Meilleure préparation à un exposé oral;
- Gestion et maîtrise de la nervosité;
- Vie sociale plus épanouie grâce à l'extériorisation des sentiments et à la compréhension de l'importance de prendre une place dans un groupe, tout en respectant les autres.

### **Une spécialisation, nos ateliers**

Le contenu d'apprentissage théâtral de nos ateliers donne la chance aux participants de s'exprimer dans un environnement très stimulant, d'extérioriser des sentiments parfois refoulés et d'exercer leur créativité. De plus, les ateliers leur donnent une vue détaillée de ce qu'est la vie dans le domaine artistique. Les ateliers stimulent leur passion pour le métier, leur font découvrir des habilités artistiques et les amènent à avoir confiance en eux-mêmes.

### **Une tradition, la représentation à la fin du stage**

À la fin des stages, les participants présentent leur travail devant leur famille et leurs amis. On voit souvent des « révélations » sur scène. Les jeunes profitent de cette occasion pour s'amuser franchement. On voit aussi beaucoup de solidarité et d'entraide chez les participants qui comprennent vite que le travail d'équipe est indispensable au succès d'une pièce de théâtre. Grâce à cet esprit de solidarité, les participants mettent de côté leurs différences et s'ouvrent aux autres dans un climat de confiance.



Participants STAGE ESTIVAL 2014  
Côté cour, côté jardin



Participants STAGES d'été 2015  
Théâtre de création – juillet



## Les ateliers des STAGES D'ÉTÉ (selon le stage)

Les nombreux ateliers du stage ont pour objectif de développer la créativité, la conscience du geste et la présence scénique, d'apprendre des techniques d'improvisation et d'explorer une riche gamme d'expressions.

**Développement de canevas** – Les participants découvrent les composantes essentielles de l'écriture d'un scénario : le point de départ et la fin d'une action ou d'une scène, le lieu, les situations et les enjeux d'un numéro. Par la suite, les participants découvrent comment se font les choix de mise en scène et d'interprétation en rapport avec les personnages de la commedia dell'arte.

**Construction de personnages** – Les participants découvrent les composantes essentielles du jeu dramatique en explorant les qualités intérieures (compréhension et émotions) et les aspects extérieurs (posture et gestuelle) de la construction d'un personnage.

**Masque neutre** – Le masque neutre agit comme un outil pour se dévoiler, afin de construire un langage expressif qui peut être compris de tous. Il sert à révéler la sensibilité artistique de chacun.

### Clowns d'aujourd'hui

L'atelier propose un survol des types de clowns : l'auguste et le clown blanc. En rassemblant les fragments d'innocence qui sommeillent en eux, les apprentis clowns créent des numéros.

**Jeux de masques** – Les comédiens en herbe puisent à même leurs connaissances intimes pour composer, répéter et donner vie à leur personnage, en s'appuyant sur des dynamiques naturelles qui étendent la gamme des nuances de leur jeu.

**Fabrication d'un masque** – Les participants passent par toutes les étapes du procédé de fabrication d'un masque : de la sculpture à l'obtention du moule, de l'adhésion d'un matériau flexible au moule pour en arriver à un masque achevé qu'on ajuste ensuite au visage de son propriétaire.

**Rythmes et jeux de voix** – Au moyen d'improvisations rythmiques et vocales sur des thèmes, en apprenant des chansons simples et en profitant à fond de la libération totale qui naît des improvisations vocales, on explore toutes les voix, même celles dont on ne soupçonnait pas l'existence.

**La voix** – Découverte du registre vocal et des caisses de résonance du corps humain; prise de conscience de l'importance de la respiration et de la prononciation.

**Pour enrichir et approfondir l'expérience théâtrale des participants, une partie du travail réalisé sera présentée à La Nouvelle Scène à la fin de l'exploration.**



Participants STAGE ESTIVAL 2013  
Masques et marionnettes



Participants STAGES d'été 2015  
Marionnettes et masques – août

## Animateurs

### Pier Rodier

Depuis 1979, Pier Rodier s'affaire dans le milieu théâtral comme metteur en scène, comédien, chanteur, auteur, musicien, scénographe et directeur artistique. Il a joué dans plus de vingt spectacles qui ont été présentés en tournée en Ontario et au Canada. Il a signé plusieurs mises en scène et il a créé de nombreuses scénographies de spectacles qui ont été accueillis dans plusieurs écoles et salles de théâtre du pays.

Depuis 1983, il œuvre assidûment dans le domaine de l'éducation artistique en animant plusieurs ateliers d'expression dramatique, de voix, de clown, d'improvisation et de masque dans les écoles primaires et secondaires de l'Ontario et de l'Ouest québécois.



### Mario Belisle

Avec son baccalauréat en art spécialisation théâtre, Mario donne des ateliers depuis plusieurs années : le clown, la marionnette, l'improvisation, le théâtre et les arts du cirque. Il œuvre pour différents organismes : Théâtre Action, le Centre Historia, le Lycée Claudel, le CSCV et Vox Théâtre. Il a joué avec des troupes communautaires et professionnelles : Théâtre Tremplin, La troupe de la Colline, la CCN au Domaine Mackenzie-King, le Théâtre d'Athéna et dans le cadre de Bal de Neige.



### Gabrielle Lalonde

Gabrielle Lalonde travaille comme formatrice et artiste-interprète bilingue à Ottawa depuis une demi-douzaine d'années. Privilégiant le travail de création, elle a travaillé à titre de comédienne pour de nombreuses compagnies émergentes de la région telles que Les Créations In Vivo, Le Trou Normand, Counterpoint Players et l'Union des échasses d'Ottawa. Son intérêt pour le mouvement et la chorégraphie s'est développé lors des classes de danse qu'elle a suivies pendant dix ans et par la suite, au cours des nombreux ateliers de mouvement, de danse, de théâtre, de rythme corporel et d'arts martiaux auxquels elle a participé. En 2009, elle s'est jointe au studio de recherche et de création en théâtre contemporain Les Ateliers du corps et a contribué à toutes leurs créations à titre de chorégraphe et d'interprète.



## Renseignements généraux

- Tout retard ou absence doit être signalé au **613 290-1090**
- Déposez votre enfant au plus tard à 9 h 30 à l'entrée principale de l'École secondaire De La Salle
- L'accueil sera à l'entrée principale (signalisation en place)
- Des microondes sont disponibles

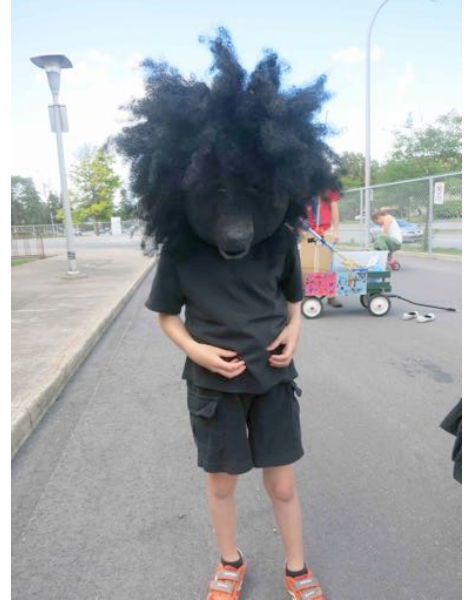
## Journée type

8 h 30 à 9 h 30  
9 h 30 à 10 h 30  
10 h 30 à 10 h 45  
10 h 45 à 12 h  
12 h à 13 h  
13 h à 14 h 15  
14 h 15 à 14 h 30  
14 h 30 à 15 h 30  
15 h 30 à 16 h  
16 h à 17 h

Arrivée des participants  
Mise en train et mise en confiance  
Pause  
Atelier  
Repas du midi  
Ateliers et activités connexes  
Pause  
Atelier et répétitions  
Réflexion sur la journée  
Départ des participants



Participants STAGE ESTIVAL 2011  
Fabrication de marionnettes



Participants STAGES D'ÉTÉ – août 2015  
Marionnettes et masques

## Modalités de paiement

350 \$ / stage (+TVH, total = 395,50 \$)

Paielement par chèque (libellez votre chèque à Vox Théâtre) ou comptant

\* Dépôt obligatoire à l'inscription de 50 \$ (non remboursable en cas d'annulation par le participant).

\* Annulation – Vous avez jusqu'au 19 juin pour annuler votre inscription. Après cette date, 25% des frais vous seront facturés.

\* Solde à payer avant le premier jour du stage (peut être fait en personne le premier matin du stage).



ONTARIO ARTS COUNCIL  
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO  
an Ontario government agency  
un organisme du gouvernement de l'Ontario



Patrimoine  
canadien Canadian  
Heritage

