



Dossier d'accompagnement

destiné aux enseignants et accompagnateurs

SAISON 2017-18

Vox Théâtre

Depuis 38 ans, Vox Théâtre sort des sentiers battus. Elle crée, produit et diffuse des spectacles à La Nouvelle Scène à Ottawa (depuis 1999), en Ontario, au Québec et ailleurs au Canada. Une grande partie du travail de la compagnie est destinée aux jeunes publics. Sous la direction artistique de Pier Rodier, la compagnie a mis sur pied une Série Enfance à La Nouvelle Scène, à laquelle s'est associé le Théâtre de la Vielle 17. Vox Théâtre maintient aussi un important volet d'éducation artistique offert à la communauté et au milieu scolaire.

Théâtre de Dehors

Le Théâtre de Dehors est un organisme à but non lucratif établi à Ottawa. Elle a pour mission de promouvoir la création chez de jeunes artistes francophones afin de favoriser leur épanouissement artistique. Les lieux de création et de diffusion sont tant à Ottawa que partout en Ontario et au Canada. Afin de viser un plus large public, il présente des spectacles de grande qualité, en français, à un auditoire varié tout en donnant la chance à de jeunes interprètes, concepteurs et autres artistes de la scène à former un véritable milieu artistique dans leur région.

L'équipe de création

Texte • Éric Perron

Mise en scène • Sarianna Monette-Sayant

Interprètes • Jonathan Charlebois, Julie Grethen, Caroline Lefebvre et Marie-Thé Morin

Musique • Venessa Lachance et Philippe Landry

Scénographie • Pier Rodier et Katia Charlebois

Marionnettes et accessoires • Manon Doran

Éclairages • Paul Auclair

Costumes • Andrée-Ève Archambault

Conseillers artistiques • Hélène Ducharme, Marie-Thé Morin et Pier Rodier

Régie • Katy Raymond

Direction de production • Josianne Lavoie

L'histoire de la pièce

Jean-Pierre va à la lune raconte l'histoire d'un jeune homme qui part en direction de la ville-la-plus-au-sommet-du-monde dans le but de se rendre ni plus ni moins que sur la lune. Parvenu à entrer dans cette ville, notre vagabond se rend compte à quel point elle est spéciale...

« La ville-la-plus-au-sommet-du-monde est une ville fortifiée avec des murs très hauts, complètement sécuritaire. Elle a aussi, en plus de ses tours, de nombreux cerfs-volants en guise de bannière qui volent au-dessus de la ville, jours et nuits. »

Tout est mis en place pour empêcher quiconque de se rendre sur la lune. Néanmoins, rien ne peut arrêter Jean-Pierre qui veut, coûte que coûte, atteindre cet astre de la nuit où pense-t-il avoir rendez-vous. Personne ne peut l'arrêter. Pas même les deux policiers qui le pourchassent maladroitement. Pas même le maire de la ville d'une droiture inébranlable. Ce que Jean-Pierre pense y trouver mérite tous ces efforts. Qui ne serait pas prêt à déplacer des montagnes pour l'amour d'une vie ? C'est beau, ça, non ?

***Jean-Pierre va à la lune* dure 50 minutes et s'adresse à un public de 7 ans et plus.**

Les thèmes du spectacle

L'**interdit**, le **rêve**, l'**espoir**. Le héros de cette histoire est porté par un espoir qui défie toute logique. Avoir l'idée de se rendre sur la lune ? Jean-Pierre est différent, dans ses comportements, dans ses manières de pensée. Mais, si ces différences nous permettaient de voir la vie différemment, ne devrions-nous pas nous arrêter et réfléchir un instant sur cette manière nouvelle d'aborder la vie ? Jean-Pierre nous montre que rien n'est impossible et qu'il faut parfois braver les interdits pour révéler au monde entier ce qu'il a de plus beau.

Le **temps**. À la ville-la-plus-au-sommet-du-monde, tous les citoyens sont d'une efficacité déconcertante. Le boulanger est toujours levé de bonne heure, les policiers surveillent le moindre geste anormal du matin au soir, monsieur le maire ne s'est pas arrêté une seconde depuis qu'il est en poste. Cette société vit à un rythme effréné. Dans quel but ? Eux-mêmes ne sauraient y répondre.

Le **deuil**. À travers une poésie touchante, cette pièce aborde le délicat sujet de la perte d'un être cher. Comment parvenir à ne pas oublier les tendres moments passés avec nos proches ? Comment les faire revivre encore et encore, ces moments, de sorte qu'ils paraissent plus vrais que jamais ? Quand sommes-nous prêts à dire au revoir, à nous habituer à l'absence de l'autre, à ce que tristesse laisse place à « tranquillité, musique, paix » ? Parfois, les grandes aventures révèlent ce qui est caché au plus profond de notre être.

Pour bien se préparer

Avant le spectacle

Qui ne se souvient pas de l'excitation ressentie à l'idée de quitter la salle de classe pour aller voir une pièce, soit dans le gymnase de l'école ou, mieux encore, en se rendant à pied ou par autobus dans un vrai théâtre? Votre plaisir de curiosité et de découverte du théâtre est un phénomène qui se renouvelle de génération en génération. Nous vous encourageons à rendre cet événement encore plus marquant dans la vie des jeunes.

Sans raconter toute l'histoire, **résumez la pièce pour eux (voir activité 1)**, parlez-leur du **style de théâtre qu'ils verront (voir activité 2)** : de marionnettes, d'ombres, poétique, narratif, etc. Dans *Jean-Pierre va à la lune*, le héros est représenté par une marionnette et certaines scènes sont jouées à l'aide d'une immense lune qui permet de faire des ombres. L'esthétique non réaliste transporte le spectateur dans un univers ludique et créatif.

Vous pouvez aussi parler de la différence entre le théâtre et le cinéma ou la télévision. Au théâtre, les jeunes retrouvent **des comédiens bien vivants** en chair et en os. Il y a toute une dynamique d'échanges qui se crée entre les interprètes et les spectateurs, qui sont en **présence** des uns et des autres. Il y a donc un protocole à adopter pour le bon plaisir et le respect de tous, tout autant des artistes que des autres spectateurs.

Faites-leur aussi savoir que le théâtre suggère des idées plutôt qu'il reproduit la réalité : il importe que le spectateur interprète les histoires qu'on lui raconte selon ses propres expériences et sa personnalité.

• ACTIVITÉ 1

Jean-Pierre va à la lune...

Que suggère ce titre ? As-tu une idée de l'histoire qui sera racontée ?



Se rendre sur la lune ne sera pas une mission facile, ne crois-tu pas ? En effet, le héros fera face à bien des défis : l'interdiction d'avoir un tel projet, les difficultés physiques de voler jusqu'à la lune, etc.

• ACTIVITÉ 2

Arrivé sur la lune, l'être humain se déplace comment ? Saurais-tu imiter la démarche d'un astronaute qui débarque sur la lune ?

- Tes mouvements sont-ils lents ?
- As-tu une impression de légèreté ?
- Comment est ta respiration ?
- Quand tu rencontres un obstacle physique, comment fais-tu pour l'éviter ?
- Pire encore, quand tu rencontres un autre être vivant, comment réagis-tu ?

• ACTIVITÉ 3

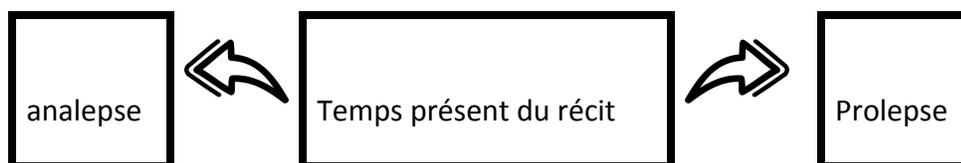
– Quelles formes d'expression peuvent être utilisées pour créer un spectacle ? Tu peux réfléchir au théâtre traditionnel classique, au théâtre chanté, à la musique, aux masques, aux marionnettes, au théâtre d'ombres, etc.

- Quelles sont tes propres expériences des arts de la scène ? Es-tu déjà allé au théâtre ? Pourrais-tu nommer certaines formes d'expression qui avaient été utilisées ?

• ACTIVITÉ 4

Sais-tu ce que c'est qu'une analepse et une prolepse ? Ce sont de drôles de mots, n'est-ce pas ?

En fait, ce sont des procédés qu'utilisent les auteurs pour raconter des événements qui ne se passent pas en même temps que leur récit.



L'analepse, c'est lorsqu'un fait antérieur à l'histoire est raconté, à la manière d'un retour en arrière. L'auteur peut s'en servir pour raconter un moment de l'enfance du personnage qui est devenu vieillard.

La prolepse, c'est lorsqu'on se projette dans le futur qu'on annonce ou anticipe un événement à venir. L'auteur peut s'en servir lorsqu'il veut prédire le futur de son personnage, par exemple lorsque le héros imagine sa victoire.



• ACTIVITÉ DE RÉDACTION

Dans la pièce de théâtre que tu verras, certains retours en arrière et certaines projections dans le futur sont présents afin de mieux comprendre les choix que fait notre héros Jean-Pierre.

Saurais-tu devenir auteur et raconter une histoire contenant au moins une analepse ou une prolepse ? Tu peux penser à un événement marquant de l'enfance de ton personnage que tu aimerais faire connaître à tes lecteurs. Les possibilités sont infinies.

APRÈS LE SPECTACLE

Sur le chemin du retour, les enfants peuvent avoir envie de parler du spectacle. Si c'est le cas, l'accompagnateur peut établir **un climat propice à l'échange** pour que les enfants puissent parler du spectacle en toute liberté. Ainsi, les points de vue se partagent et se développent. L'accompagnateur peut guider les échanges, mais ne devrait pas y mettre trop du sien. Il faut éviter d'influencer ou d'intimider un enfant qui manque de confiance ou qui a une autre opinion à faire valoir.

L'essentiel, c'est **d'être à l'écoute des enfants** et ne pas forcer cet échange parce que les enfants, tout comme les adultes d'ailleurs, peuvent ne pas avoir envie de parler immédiatement après avoir vu la pièce. Il faut respecter leur silence pour ne pas tuer en eux la magie du théâtre.

Et puisque **l'art est un phénomène subjectif**, il faut s'attendre à ce que les enfants n'apprécient pas tous de la même façon le spectacle. Toutefois, vous pouvez aider les jeunes à raffiner leur sens critique. Rien n'est jamais tout à fait noir ou blanc. Même si un enfant n'a pas aimé le spectacle, il pourrait avoir trouvé quelques éléments positifs à la représentation. Il est toujours bon de l'encourager à parler de ces éléments autant que de ce qu'il n'a pas aimé.

Au retour en salle de classe, pour encourager les enfants à exprimer leurs émotions, suggérez-leur de dessiner ou d'écrire ce qu'ils ont ressenti pendant la représentation.

Et comme nous aimons toujours recevoir de vos nouvelles, n'hésitez pas à nous faire parvenir quelques-uns des dessins et commentaires des enfants, si bien sûr ils ont envie de nous les partager.

• ACTIVITÉ 1

Après avoir vu le spectacle, tu auras certainement de nombreux commentaires. Quels sont-ils ? Quelles sont tes impressions ?

- Quel personnage as-tu préféré ? Pourquoi ?
- Quel moment de la pièce as-tu préféré ?
- La fin est ambiguë. Jean-Pierre ne trouve personne sur la lune. Pourquoi ?

• ACTIVITÉ 2

Revenons sur le titre évocateur de la pièce. La lune est mystérieuse. Certes, il existe une définition scientifique de ce satellite naturel qui réfléchit la lumière du soleil, mais qu'en est-il de ses multiples significations abstraites ? Quand tu regardes la lune, à quoi penses-tu ?

Aux rêves ? En effet, la noirceur de la nuit nous entraîne au pays des songes. La lune est porteuse d'un imaginaire infini et révèle même ce qui semble être invisible...

Au temps ? La lune naît croissant de lune, devient pleine, puis disparaît peu à peu. Elle nous permet d'ailleurs de compter les jours du mois. La lune est donc le symbole du temps qui passe. Elle peut représenter la vie, la mort, la renaissance à travers ses cycles.

Au symbole féminin ? Au fil du temps, la lune a pris diverses significations. Par exemple, elle a été associée à certaines déesses, symboles de la maternité. Sa rondeur évoque le corps de la femme enceinte.

Dans la pièce de théâtre que tu as vue, la lune est synonyme de quoi ? Il n'y a pas de bonne réponse à cette question. Chacun aura sa propre interprétation.

Peut-être nous offre-t-elle la possibilité de faire ce que l'on veut, même si c'est un projet fou, même si la société n'y croit pas ? Ronde et omniprésente, elle nous rappelle qu'il faut parfois briser le cadre établi par la société pour changer les choses.

D'un autre côté, elle rappelle la présence de Catherine, la jeune dame que Jean-Pierre pensait rencontrer sur la lune. À travers cette présence, le spectateur comprend son absence. Catherine est-elle partie pour toujours ?

• ACTIVITÉ 3

Les deux policiers qui pourchassent Jean-Pierre t'ont-ils fait penser à certains duos comiques que tu connais ? Réfléchis à leur maladresse, à leur chapeau identique, à leur façon systématique de se contredire...

Ces deux policiers ressemblent étrangement aux personnages Dupont et Dupond des bandes dessinées du célèbre héros *Tintin*, ne trouves-tu pas ? Si tu ne connais pas ces bandes dessinées, c'est le moment de les découvrir. Tu verras des similitudes frappantes. Ils sont tout aussi naïfs, manipulables et peu discrets que les policiers de la pièce que tu as vus. Saurais-tu identifier d'autres similitudes ?



• ACTIVITÉ 4

Fais appel à ton imagination : saurais-tu écrire ou imaginer la suite de l'histoire ? Par exemple :

- Qu'arrive-t-il à Jean-Pierre maintenant qu'il a été sur la lune et qu'il n'est plus interdit d'y aller ?
- Quel autre moyen farfelu pourrait être utilisé pour se rendre sur la lune ? Saurais-tu en décrire un ou en dessiner un ?
- Si tu pouvais rencontrer une seule personne sur la lune, ce serait qui et pourquoi ?



Nous joindre

Vox Théâtre

112, rue Nelson, pièce 202

Ottawa (Ontario) K1N 7R5

Téléphone : 613-241-1090

Courriel : info@voxtheatre.ca

Site Web : www.voxtheatre.ca

Vox Théâtre est l'une des quatre compagnies fondatrices et résidentes de La Nouvelle Scène Gille Desjardins, 333 avenue King Edward à Ottawa. En partenariat avec le Théâtre de la Vieille 17, nous y présentons une série annuelle de 3 spectacles qui s'adressent à des enfants d'âges variés.

Nous vous invitons à découvrir tout l'éventail des spectacles et activités d'éducation artistique que nous offrons aux enfants à longueur d'année.

Vox Théâtre tient à souligner le soutien de ses fiers et précieux partenaires : le Conseil des arts de l'Ontario, Patrimoine canadien, la Ville d'Ottawa, La Nouvelle Scène Gilles Desjardins et MASC.



Patrimoine
canadien Canadian
Heritage

