



La presse et la compagnie



9 avril 2020

Le Journal Le Droit – Mario Boulianne

titre « [*Pier Rodier honoré par le conseil des arts d'Ottawa*](#) »

« Il y a plus de 40 ans, Pier Rodier voulait que les enfants aient accès à du théâtre de grande qualité. Aujourd'hui, ce beau plaidoyer est devenu réalité et le Conseil des arts d'Ottawa l'a bien reconnu.

En recevant le prix Victor Tolgesy, le directeur artistique de la compagnie Vox Théâtre a voulu rendre hommage à tous les artistes qui ont, un jour, pris part à ses productions.

« C'est une belle journée, malgré tout ce qui se passe, de lancer M. Rodier. Le travail accompli pendant toutes ces années, depuis la Cour des arts dans les années 80 jusqu'à aujourd'hui où Vox rayonne à travers tout le pays, est reconnu. Ça fait du bien. » ... »

La presse et les plus récentes (co)productions



DANS TOUS LES SENS

(Production Vox Théâtre 2020)

27 décembre 2019

Radio-Canada Ottawa-Gatineau, émission Sur le vif – Marie-Lou St-Onge titre « [*Dans tous les sens, une pièce pour enfants*](#) »

« À travers cette pièce-là vous allez probablement découvrir (pour les plus petits) ou redécouvrir (pour les plus grands) ces expressions qu'on utilise parfois encore aujourd'hui dans la langue française. Cette langue est riche et c'est justement ce qui donne de la richesse au texte.

...

Eh oui, c'est une pièce où on s'amuse énormément et on le ressent de la part des comédiens. J'ai assisté à une matinée scolaire et les enfants ont eu beaucoup de plaisir. Je n'ai jamais vu autant d'enfants attentifs lors d'une pièce de théâtre!
Et d'entendre ces petits rires lorsqu'on nomme des expressions plutôt cocasses... ce fut bien amusant
– beau décor, très coloré, une pièce à voir avec les enfants ! »



LA PLUS GROSSE POUTINE DU MONDE

(Production Vox Théâtre en collaboration avec Théâtre Catapule 2019)

11 mars 2019

La Rotonde, journal indépendant de l'Université d'Ottawa – Maeve Burbridge

titre « [*l'Adolescence pour toutes les tranches d'âge*](#) »

« La toute première chose que l'on remarque en entrant dans le théâtre pour voir *La plus grosse poutine du monde*, c'est le volume du public. Les familles étaient particulièrement bien représentées dans une salle pleine à craquer. On pouvait ressentir une énergie grouillante et pleine d'anticipation »

...

« La plus grosse poutine du monde est une pièce qui a su divertir, faire penser et susciter une réaction émotive chez tous, peu importe l'âge. »



MOKATEK ET L'ÉTOILE DISPARUE

(Coproduction Vox Théâtre et Ondinnok 2018)

20 septembre 2019

Jeu, Revue de Théâtre – Patricia Belzil

titre « [*Mokatek et l'étoile disparue : Ode à la Terre-Mère*](#) »

« Les jeunes esprits risquent fort d’être marqués par cette première expérience au théâtre que leur offre la rentrée automnale. En réunissant leurs savoir-faire et leurs pratiques en théâtre autochtone et jeunes publics, les compagnies Ondinnok et Vox Théâtre ont en effet conçu un spectacle d’une belle richesse thématique et formelle, parfaitement adapté aux tout-petits, à partir de 2 ans et demi.

...

Pleine de la magie de la nuit et de la forêt, la mise en scène de Pier Rodier met l’accent sur le plaisir de l’expérience sensorielle. »



Mai 2018

Mon(théâtre).qc.ca – [Critique](#) d’Olivier Dumas s suite à la représentation de *Mokatek et l’étoile disparue* lors du Festival Petits Bonheurs en mai 2018

« Brièvement de passage à Montréal, la coproduction d’Ondinnok (Montréal) et de Vox Théâtre (Ottawa), *Mokatek et l’étoile disparue* invite à un voyage aussi bien visuel que sensoriel dans nos paysages plus grands que nature.

...

La mise en scène de Pier Rodier tisse adroitement le chant, la musique, le conte et la marionnette pour offrir une histoire de peu de mots qui laisse toute la place aux émotions des tout-petits et à l’imagination. Jouant aussi des ombres, couleurs et mouvements,

Mokatek s’avance avec une lenteur bienvenue, qu’accueillent les enfants la bouche entrouverte et des étoiles pleins les yeux. »



MOTS DE JEUX

(Production Vox Théâtre 2017)

16 mai 2018

The Passionate Playgoer – [Critique](#) d’Lynn Slotkin suite à la représentation de *Mots de jeux* lors du WeeFestival

« Trois charmants comédiens jouent à des jeux de mots, inventent des chansons, s’engagent auprès de leur jeune public et retiennent leur attention pendant toute la durée du spectacle. »



TOUTOU

(Production Vox Théâtre 2016)

30 octobre 2017

Le Journal Le Droit

titre « [Prix Rideau: Toutou et Les Passants couronnés](#) »

« La pièce pour jeune public *Toutou* ainsi que *Les Passants* sont sorties grandes gagnantes du 10e Gala des Prix Rideau Awards, dimanche soir.

Présentée par Vox Théâtre, *Toutou* a été couronnée comme Production de l’année, en plus de permettre au comédien Pier Rodier de remporter un prix d’interprétation.

Sa complice dans *Toutou*, Marie-Thé Morin, a pour sa part vu son interprétation être reconnue pour sa prestation dans *Le gars qui voulait se faire phénix*. »

Radio-Canada Ottawa-Gatineau, émission Les matins d'ici – Anne Michaud titre « *la pièce de théâtre pour enfants, TOUTOU* »

—

« C'est une production de Vox Théâtre, donc Marie-Thé Morin et Pier Rodier, qui ont toujours l'imagination débridée et qui font toujours du théâtre avec des bouts de ficelle, littéralement. C'est incroyable les trésors d'imagination qu'ils déploient...

Moi, je l'ai vue en matinées scol... plutôt, en matinées maternelles/jardin! (Rires).

C'était vraiment mignon, c'était plein de tout-petits, donc on avait la réaction immédiate. C'est une pièce sans paroles, mais il y a certains enfants, eux, ils parlent, ils disent : « Ah, y'est là! Y'est là! » »